

WORKSHOP

Le livre sur le livre

CONFÉRENCES

Le Traité de documentation
de Paul Otlet

Alexia de Vissecher

Nous ne vivons pas dans
ce monde là

Femke Snelting

Les éléments ou
ensembles à réaliser

Livres numériques

Lorraine Furter

Wikisource: Une bibliothèque
numérique du domaine public

Antoine Motte (dit Falisse)

ATELIERS PARALLÈLES

Pixels et caractères

Michael Murtaugh

HTML-to-print: Le livre
sur le livre Hyperzine

Gijs de Heij, Lorraine Furter

Contribuer sur Wikisource:

Les scribes des temps
modernes

Antoine Motte (dit Falisse)

Une re-édition digitale,

lire + écrire

An Mertens

Le livre a connu des formes très diverses. Il a été
succèsivement en carrelés rattachés les uns aux autres
(liens distinctifs), enroulé (volumen, d'où volume); en
feuilletés distincts reliés ou ligaturés (codex, codices d'où
code), la forme qu'il a aujourd'hui.

2. L'histoire du livre montre comment insensiblement
d'une forme l'on est passé à une autre forme et sous
l'emprise de quelles circonstances la transformation a
eu lieu. Ainsi, c'est vers 1263 que le greffier du Parle-
ment, Jean de Montluçon, commença la rédaction du
premier Olim. Son travail consista à copier sur des
cahiers ou à résumer les décisions anciennes remontant
à l'année 1255, qui étaient écrites sur des rouleaux, sur
des rôles. Car avant Jean de Montluçon, les greffiers du
Parlement, qui semblent n'avoir pas eu de registres, se
servaient de rouleaux de parchemins appelés rôles.

3. De nos jours, le livre, le document se présentent sous
cinq formes fondamentales.

a) En feuille in-folio (placard, affiche, journal, tableau
mural.

b) En volume (codex) relié.

c) En fiche. Morcelé.

d) En pliant (carte dans étui).

e) En rouleau placé dans un étui (plan).

A chacune de ses formes correspondent certains avan-
tages (coup d'œil d'ensemble, document en bibliothèque,
accroissement indéfini dans les répertoires).

Les formes nouvelles possibles restent nombreuses,
car rien n'indique que l'évolution les ait épuisées toutes.

4. Voici quelques formes caractéristiques données aux
documents.

En 1934, Paul Otlet publie le *Traité de documentation: Le livre sur le livre*, dans lequel il envisage l'organisation du travail intellectuel de la documentation et l'avenir du livre. Plus de 80 ans plus tard, *Le Traité* entre dans le domaine public. Mondotheque* invite développeurs, designers, artistes, théoriciens, écrivains, archivistes et activistes du copyleft à se réunir et à repenser cette importante publication. *Le Traité de documentation: Le livre sur le livre* combine une somme dense de textes dont les genres varient du manuel à l'encyclopédie en passant par le pamphlet ou la littérature de science-fiction. Ils

traduisent une partie de la pensée de Paul Otlet à propos de la documentation et du futur des livres: descriptions de l'état de la censure, histoire de l'alphabet ou «inventions à réaliser» alternent avec de précises descriptions sur la manière de référencer un livre ou une fiche d'index, autrement dit, ce qui pourrait constituer les conditions idéales de travail d'un documentaliste. Pendant deux jours de «re-booksprint/hackathon», nous explorerons la forme, la matérialité et le contenu du *Traité* numérisé par Wikisource**, afin de réaliser plusieurs ré-éditions numériques expérimentales du «*Livre sur le Livre*».

Mardi 27 octobre

10:00-12:30 conférences

14:00-17:00 ateliers

Mercredi 28 octobre

10:00-17:00 ateliers

Participation gratuite sur inscription à l'adresse mail: adevisscher@openmailbox.org avant le 15 octobre (max. 30 participants)

ARTS²

École supérieure des Arts
rue de Nimy 7
7000 Mons

*Mondotheque est une plateforme de chercheurs et d'artistes qui ont initié un projet pluridisciplinaire autour de la figure et du travail de Paul Otlet. Interrogeant la façon dont la connaissance est gérée et distribuée aujourd'hui au regard des idées d'Otlet, Mondotheque propose une série de projets-expériences issues du matériel textuel, iconographique et d'archives légué par Paul Otlet. www.mondotheque.be

**https://fr.wikisource.org/wiki/Traité%3%A9_de_documentation

Organisé par Constant (Mondotheque) dans le cadre de la Quinzaine du numérique, en collaboration avec les artistes et théoriciens présents, Arts2 et le Centre d'archives Mundaneum.

Plus d'infos

www.mondotheque.be/wiki/index.php/Le_livre_sur_le_livre